

१८४३२

किर्लोस्कर संगीत मंडळी.



जुने व नवे
प्रमुख नट, नाटककार, व स्मरणीय पात्रें.

हे पुस्तक "चित्रशाला" छापखान्यांत
रा. शंकर बापूजी मुजुमदार यांनी 'किर्लोस्कर संगीत
मंडळीकरितां' छापून प्रसिद्ध केलें.

सन १९०८

आवृत्ति २ री.

पुणे मराठी ग्रंथालय

च. क्रमांक

३५

व. क्रमांक

पुणे मराठी ग्रंथालय

व. न. ११७९



Chitra Shala Steam Press, Poona.

रंगभूमि.

—०—

सदर सचित्र मासिक पुस्तक नाटक विषयाला वाहिलें आहे. यांत वाङ्मय, अभिनय आणि इतिहासदृष्ट्या महत्त्वाचे व विद्वान् लेखकांचे निबंध व प्रसिद्ध महाराष्ट्रीय नाटककारांची सचित्र चरित्रे प्रसिद्ध होत असतात. पुस्तकाची पृष्ठे ४८. टपाल खर्चासह वर्गणी २॥ रुपये. प्रत्येक अंकांत चित्रे असतात. पहिल्या वर्षाची पुस्तके बांधून तयार आहेत.

सेक्रेटरी,

कि. सं. मंडळी.



अण्णासाहेब (बळवंत पांडुरंग) किलोस्कर—जन्म
सन १८४३ मृत्यू १८८५. महाराष्ट्र संगीत नाट्यकलेचे उत्पादक,
यांनी एक पांच वर्षांत नाट्यकलेत मोठी क्रांती करून सोडली; नाट-
काचे पूर्वस्वरूप फार बदलून टाकले; कवि, गाणारे व ग्रंथकार यांना
उदयास आणले; व समाजांत एक नवी करमणूक उत्पन्न केली. पूर्व
वर्षांत 'अल्लाउद्दीनांची चितुर शहरावर स्वारी' व 'शंकरदिग्विजय'
ही दोन गद्य नाटके, नंतर शाकुंतल, सौभद्र, व रामराज्यवियोग,
अशी तीन अत्यंत लोकप्रिय झालेली संगीत नाटके लिहिली. यांचे
चरित्र पुस्तक रूपाने प्रसिद्ध आहे.



मोरोबा बापुजी बाघुलीकर—राहणारवाई प्रांतातील बाघुली गांव हे मुळचे गवयी होते. अण्णासाहेबांच्या कल्पनेला यांचे साक्षा मिळाल्यामुळेच “किलोस्कर संगीत मंडळी” ही संस्था उदयास येऊन उज्ज्वल अवस्थेला आली. सुमारे १८ वर्षे यांनी हजारों लोकांचे मनोरंजन केले. हे उत्तमांतले नट होते. धंदा सोडल्यावर सुमारे १० वर्षे यांनी स्नानसंघेत उत्तम काळ घालविला. किलोस्कर मंडळी त्यांच्या मेहनतीचे श्रेय त्यांस देत होती. ता. २० जानेवारी १९०८ रोजी वार्ड मुक्कामी हे परलोकवासी झाले. मरणसमयी यांचे वय साठ पासष्ट वर्षांचे होते.



वाळकोबा (वाळकृष्ण नारायण) नाटेकर--हे मूळचे पुण्यांतील प्रसिद्ध गवयी होते. मोराबाप्रमाणे अण्णासाहेबांच्या संस्थेने हे खांब होते व काही दिवस यांनीही हजारो लोकांस आपल्या गायनाने व नाट्यकलेने झुलविले आहे. यांनी रंगभूमी सोडून पुष्कळ दिवस झाले तरी यांची कण्व व कृष्ण या भूमिका लोकांच्या डोळ्यासमोर आहेत. गायनवादनकलेत हे निष्णात आहेत. यांनी रंगभूमी सोडून १५ वर्षे झाली, तरी ' किलोस्कर ' मंडळीचा अभिमान सोडला नाही. यामुळे यांना मंडळी फार मान देत आहे. हे हल्ली पुण्यांतील ट्रेनिंग कॉलेजमध्ये गायनवर्गाचे शिक्षक आहेत.



भाऊराव [लक्ष्मण बापुजो] कोल्हटकर--नाट्यकलेंत हें एक अद्वितीय रत्न व शिरोभूषण होऊन गेलें. नाटेकर, मोरोबा व कोल्हटकर या रंगभूमीवर जणूं मूर्तिमंत रंगदेवता असत. हे गावयास लागले म्हणजे नागाप्रमाणें लोकांस डुलवीत होते. अशा तऱ्हेनें अव्याहत १८ वर्षे यांनीं मंडळीची सेवा व लोकांचें रंजन केलें आहे. हे उदर रोगानें ३८ वे वर्षी मृत्युमुखी पडले. यांच्या मृत्युमुळें महाराष्ट्र भाषा जाणणारा सर्व देश हळहळला. यांनीं दोन हजार रुपये आपल्या नांवानें काढून ठेवले होते. त्यांच्या व्याजांत त्यांच्या ट्रस्टीनें बडोदा हायस्कुलांत म्याट्रिक्युलेशनच्या परिक्षेंत पहिला येणाऱ्या उमेदवारास एक स्कालरशिप ठेवली आहे. यांचें चरित्र प्रसिद्ध झालें आहे.



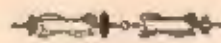
रामभाऊ (रामचंद्र विठ्ठल) किंजवडेकर—हे प्रथम १८८४ त मंडळीत आले. अण्णासाहेबांचे पश्चात् मंडळीचे चालकांपैकीं हे एक झाले; अण्णासाहेबांच्या सर्व भूमिका हे करीत असत. यांचें गाणें व अभिनय पद्धतशीर असे. मोरोबा व भाऊराव ही जुनी मंडळी कमी झाल्यावर यांनींही रंगभूमीवर काम करण्याचें सोडलें.



गोविंद बल्लाळ देवल.—सांगलीजवळ हरीपूर येथील राहणारे महाराष्ट्र भाषेतील हे सुप्रसिद्ध व लोकप्रिय नाटककार आहेत. यांची दुर्गा, झुंझारराव, व फाल्गुनराव, हीं गद्य नाटके, व विक्रमोर्वशीय, मृच्छकटिक, शापसंभ्रम, व शारदा हीं संगीत नाटके प्रसिद्ध आहेत. किलोस्कर मंडळी शारदा नाटकाचा प्रयोग करूं लागल्यापासून त्या नाटकानें समाजांत बरीच चळवळ उडवून दिली आहे; व जें काम वर्तमानपत्राच्या कित्येक दिवसांच्या ओरडिनें व लोकांच्या उपदेशानें झालें नाहीं तें काम यांच्या शारदा नाटकानें करून 'बालावृद्ध' विवाह हा रूढ प्रकार निंद्य व उपहासास्पद करून ठेवला आहे. यांची कविता साधी, रसाळ व सुबोध असते. यांनीं आपल्या कुटुंबाचे नांवानें तीनहजार रुपये अनाथबालिकाभ्रमास दिले आहेत.



श्रीपाद कृष्ण कोल्हटकर. बी. ए. एल. एल. बी. — यांची वीरतनय, मूकनायक, गुप्तमंजूष, मतिविकार इत्यादि संगीत नाटके प्रसिद्ध आहेत. या-शिवाय वि. झा. वि. व मासिक मनोरंजन इत्यादि मासिक पुस्तकांतून यांचे लेख व कविता प्रसिद्ध होत असतात. यांचे लेख फार मार्मिक व विनोदपर असतात. यांनी नाटके व निबंध लिहिण्याची स्वतंत्र दिशा काढली असून संविधानकवैचित्र्य, अभिनव कविकल्पना, व उदात्त विचार, या गुणांत यांची नाटके अग्रगण्य आहेत. रसिक व विद्वान् लोक ह्यांची नाटके फार पसंत करतात. यांनी आणखी एक पांचवे नाटक लिहिले आहे, परंतु ते अद्याप प्रसिद्ध झाले नाही. यांनी आपल्या गुप्तमंजूष व मूकनायक नाटकांच्या पुस्तकांचे उत्पन्न अनाथबालिकाश्रमास दिले आहे.





पुरुषोत्तम भास्कर
 डोंगरे.—यांची भीमसिंग
 व पद्मिनी व जरठोद्वाह हीं
 गद्य आणि चंद्रसेना व
 चंद्रहास हीं दोन संगीत
 नाटके प्रसिद्ध आहेत. हे
 पूर्वी कुलाबा जिल्ह्यांत सर-
 कारी नोकर होते; परंतु
 आपल्या हातून कांहीतरी
 देशसेवा घडावी म्हणून त्यांनीं
 ती नोकरी सोडली. परंतु दुर्दै-
 वाने त्यांच्या उद्देशाचे फळ
 त्यांना मिळाले नाही. हे
 गेल्या डिसेंबर महिन्यांत
 परलोकवासी झाले.

शंकर विष्णु
कुळकर्णी. बी. ए.
 यांनी "सुमति" नावाचे
 नाटक लिहिले असून
 नाटकाचे विषयास नवीन
 दिशा दिली आहे.





नारायण दत्तात्रय जोगळेकर.--यांचे इंग्रजी शिक्षण व गायनाचे शिक्षण बरोबरच चालले होते. म्याट्रिक्युलेशनची परीक्षा उतरल्यावर हे वकीलीचा अभ्यास करण्याकरिता पुण्यास येऊन राहिले. याच सुमारास भाऊराव यांची प्रकृति बिघडून ते आजारी पडल्यामुळे किलोन्कर मंडळी लयास जाण्याची भीति होती. अशा वेळी यांची मदत मिळाल्यामुळे किलोन्कर मंडळीची पुन्हा उभारणी साली. मन १९०० मध्ये हे या मंडळात आले. मंडळीचे हल्ली हे एक चालक व मुख्य नायक आहेत.



काशीनाथ चासुदेव परचुरे.--राहणार
वॉर्ड. सुमारे २६ वर्षे किलोस्कर मंडळीतील विनोदा
कामानल हे प्रसिद्ध नट आहेत.



नारायण सदाशिव दडपे.--हे बऱ्यांतले
नट असून, यांनी अण्णासाहेबांच्या स्मारकाप्रोत्थर्थ
अनाथबालिकाश्रमाम १०० रु० दिले आहेत. हे
सुमारे २४ वर्षे या संस्थेत आहेत.

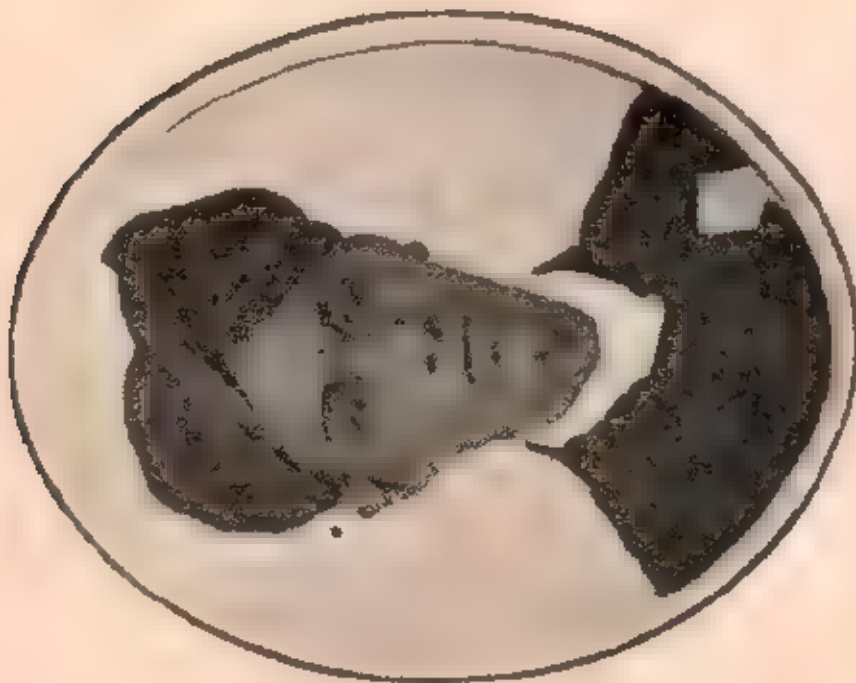


गणेश गोविंद बघडस—हे या मंडळात
१३ वर्षे आहेत. भ्रमाने व अभ्यासाने हे प्रस्तुत एक
उत्तमानले नट तयार झाले आहेत.



चिंतामण रामचंद्र दिवेकर—हे सामबडवे
राहणारे. हे चांगल्यांगकी हरकामी नट अगून प्रसंगा
साहिते ती भूमिका योग्य रीतीने बटवितान. हे सुमारे
१६ वर्षे या संस्थेत आहेत.

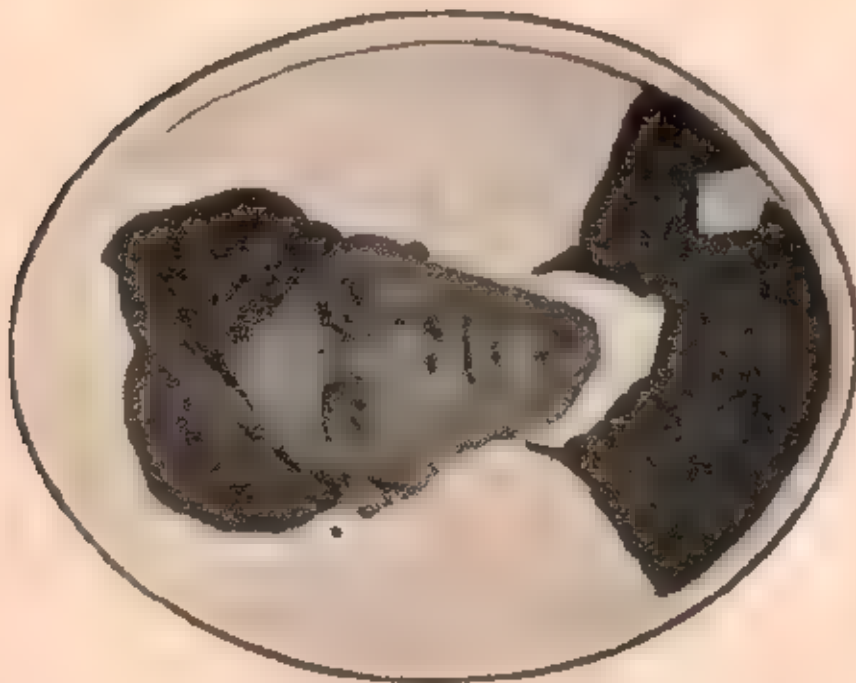




रामा बाल्लनाथ वेडगकर.—हे ११ वर्षे
किलोस्कर मंडळीत असून नायिका व उपनयिकेच्या
भूमिका करीत असतात. यांचा आवाज संगिताला योग्य
असा आहे.



नारायण श्रीपाद राजहंस.—यांचे गाने
शालोक्त व मोहक असून सौंदर्य व कंठमाधुर्यामुळे
यांना बालपणापासून 'बालगंधर्व' असे म्हणतात.
यांच्या सर्भद्र, मूकनायक इत्यादि नाटकांतील नायि-
केच्या भूमिका वाखाणण्यासारख्या होतात.



रामा बालनाथ वेडगकर.—हे ११ वर्षे
किलोस्कर मंडळीत असून नायिका व उपनयिकेच्या
भूमिका करीत असतात. यांचा आवाज संगिताला योग्य
असा आहे.



नारायण श्रीपाद राजहंस.—यांचे गाने
शालोक्त व मोहक असून सौंदर्य व कंठमाधुर्यामुळे
यांना बालपणापासून 'बालगंधर्व' असे म्हणतात.
यांच्या सर्भद्र, मूकनायक इत्यादि नाटकांतील नायि-
केच्या भूमिका वाखाणण्यासारख्या होतात.



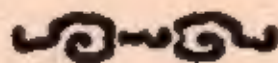
त्र्यंबक नारायण
साठे.—मूळचे कर्जत ता-
लुक्यांतील राहणारे. कि-
लॉस्कर मंडळीच्या पहि-
ल्या भरभराटीत सुमारे ८
वर्षे हे सेक्रेटरी होते. मंड-
ळीला सुव्यवस्थेचे वळण
यांनीच लावून दिले असे
म्हणण्यास हरकत नाही.
त्यांच्या हुषारीमुळे त्यांना मि-
रज संस्थानांत म्यु० सेक्रे-
टरीची जागा मिळून सांप्र-
त जमखिंडी संस्थानांत
हे मामलतीवर आहेत.

भास्कर रघुनाथ ऊर्फ
भास्करबोवा बखले.—हे कि-
लॉस्कर मंडळीच्या पहिल्या द-
हा वर्षाच्या कारकांदीत प्रमु-
खांपैकी नट हाते. यांचा जन्म
शके १७९१ मध्ये झाला असून
हे बालवयांत सुमारे ४ वर्षे
मंडळीत होते. नाटकांतून
निघाल्यावर यांनी अ वाज
सुधारण्याची जीवापाड मे-
हनत करून बडोद्याचे प्रसिद्ध ग-
वई फैजमहंमद यांच्या जवळ
गाण्याचा अभ्यास केला; व ह-
ला हे हिंदुस्थानांतल एक नामां-
कित गवई म्हणून उदयास आले
आहेत. मुसलमान लोकांतच गा-
ण्याची विद्या वसंते अशा समजु-
ताला यांनी अपवाद आणला आहे.





विठ्ठल अच्युत जांभेकर--गोव्याकडचे राहणारे असून मंडळीच्या भरवशाची जी माणसे आहेत, त्यांत हे प्रमुख होते. हजारों रुपयांचा कारभार मंडळीने ह्यांच्या हवाली केला होता; व तो उत्तम प्रकारे करून मंडळीचे हित पाहण्यांत त्यांनी आपल्या आयुष्याची वीस वर्षे खर्च केली. दोनवर्षांसाठी हे क्षयाच्या आजाराने वयाच्या ३८ व्या वर्षी वारले.





गोविंद नारायण निपाणीकर. - रंगभूमी-
कडच्या व्यवस्थेचे काम यांच्याकडे २२ वर्षे होते.
हल्लीं हे मंडळीचे पंशनर आहेत.



कृष्णाजी रघुनाथ जोशी ऊर्फ कृष्णाया.-
राहणार वार्शी. मंडळींत हे अत्यंत उपयोगी गृहस्थ
आज २२ वर्षे आहेत.



शंकर बापूजी मुजूमदार—मोरोबा बाळकोबा यांच्या बरो-
बरच संस्थेच्या आरंभाला हेही अंशतः उपयोगी पडले असून हल्ली
मंडळीच्या सेक्रेटरीचे काम करीत आहेत. अण्णासाहेब व भाऊ-
राव यांची चरित्रे यांनीच लिहिली आहेत. प्रस्तुतच्या किलोस्कर
संगीत मंडळीत अगदी अव्वल कारकीर्दीतल्या मंडळीपैकी हेच एक
अवशेष राहिले आहेत.